

Arrinconado

1	A falta de casa	Foto de un solar de Barcelona. Se verán las casas de los lados.
2	coches	Foto de un parking exterior (o interior) sin ningún coche, se puede buscar el de algún centro comercial en domingo
3	e hijos,	Foto de un parque de juegos de niños sin nadie. Columpios toboganes, ...
4	cuando Ismael y Nuria se separaron	Foto de Ismael y Nuria de espaldas. No están centrados, se encuentran un poco a la izquierda. Cada uno con una maleta y/o bolsa. Se encuentran en la calle, se ve pasar a gente detrás de ellos. Ismael y Nuria estarán desenfocados, la gente que pase estará enfocada.
5	decidieron dividir lugares, amigos y costumbres	En la calle, pintan rallas cada uno de un color. Una de las rallas parte a un amigo por la mitad.
6	Ella se quedó con la pizzería del uruguayo, con las tardes de mate en Montjuich y con las exposiciones del MACBA	En una mesa aparece una caja de Pizzas, artilugios de mate y entradas y catálogos del MACBA. Se ve una mano femenina en acción de coger los objetos
7	Él conservó los mediodías de invierno al sol frente al mar, en los silloncitos de cemento de Bogatell, los paseos en bicicleta los atardeceres de julio ,agosto y septiembre y las cervezas beers en la Rambla del Rabal.	Se ven medio cuerpo de Ismael estirado en uno de los silloncitos de Bogatell, el mar al fondo (Si se puede con una escollera), al lado del silloncito latas de cervezas (abiertas y cerradas) y una bici tirada
8	Las líneas 1, 3, y 4 del metro fueron para Ismael;	Si se cambian por las líneas 2, 3 y 4 se puede sacar una foto en los pasillos de Paseo de Gracia en un punto donde aparezcan las tres señales en direcciones distintas. (Se pueden buscar otras tres que se crucen)

9	<p>las demás fueron para Nuria.</p> <p>-¿Y los autobuses? Pregunto ella.</p> <p>El suspiró, se reclinó en la silla y sentenció:</p> <p>-Quédatelos todos</p>	<p>Foto de mano de Nuria con la guía de autobuses, se encuentra en un pasillo del metro con una indicación de una línea que no es la de Ismael.</p>
10	<p>Con las tertulias literarias no hubo otra que tomar una decisión salomónica: para el primer y el tercer domingo de cada mes;</p>	<p>Se ve el brazo de Ismael con un cigarro en la mano. Se ve una mesa con algunos libros y dos personas, una de frente y otra lateral. Ambiente sombrío y con humo. Se puede ver un calendario en el fondo con el primer y tercer fin de semana del mes resaltado.</p>
11	<p>para ella, segundo y cuarto.</p>	<p>Misma foto que antes pero con el brazo de ella y marcados los otros dos fines de semana.</p>
12	<p>I-¿Y los meses de cinco domingos? – volvió Nuria a la carga.</p> <p>Ismael dudo un instante. Le tentó la idea de pelear por su momento preferido de la semana, pero supuso que una prueba de amor sería resignarlo.</p>	<p>En la esquina inferior izquierda se ve la parte superior de la cabeza de Ismael: Pelo y ojos; con expresión de duda, pensamiento y malicia.</p>
13	<p>Ella se lo agradeció con la única sonrisa de la tarde. El se dijo que su sacrificio había valido la pena.</p>	<p>En la esquina superior izquierda se ve la sonrisa de Nuria.</p>
14	<p>Así siguieron, durante horas, dividiendo calles,</p>	<p>Imagen desde Monjuich o Tibidabo. Se ve Barcelona al fondo y en primer plano un mapa de Barcelona que está siendo recortado por dos pares de manos con tijeras.</p>

15	supermercados, panaderías, bares de cañas, plazas, cines, librerías y bibliotecas.	Se ve una fachada con el cartel de bar o panadería o ...pero dentro esta destruido. Solo existe la fachada, vacío por dentro.
16	Por la noche habían concluido un minucioso programa de privaciones y pérdidas	Desde el mismo sitio que la foto 14 se ve en primer plano la mano de Ismael con sus trozos pegados con celo sin conexión entre ellos, de un trozo a otro las calles no tiene continuidad.
17	Tras despedirse, Ismael pensó que el mundo era más chico. O al menos Barcelona lo era.	Habitación pequeña en penumbras con una ventana por la que se ve a Barcelona.
19	A partir de entonces, para él, Barcelona era media Barcelona.	Ismael de espaldas apoyado en una verja por la que se ve al fondo Barcelona
20	. No le preocupó tanto el perjuicio logístico de coordinar salidas con amigos, como la sensación de que perdiendo media Barcelona perdía media vida	Se ve a Ismael en el cementerio de Motjuich mirando una tumba (u otro con vistas de Barcelona) viéndose al fondo Barcelona.
21	Se esforzó en por entender que ya llegaría el momento de compartir esa media vida con otra mujer, pero de inmediato concluyo que una nueva separación implicaría quedarse con un cuarto de ciudad.	Foto de las manos de Ismael sujetando su parte del plano pegada (plano de foto 16) y otra mano de mujer cerca con una tijera con intención de recortar.
22	haciendo un ejercicio de proyección llegó a sentirse condenado a una piececita oscura de un piso del extrarradio	Se ve a Ismael dentro de una caja en medio de una calle transitada de extrarradio.
23	Por séptima vez lloró	Ventana o 7 ventanas, con agua que escurre desde el alfeizar.

24	La vuelta a la pensión en la que paraba, esquivando las calles ahora vedadas le demando el triple de lo habitual.	Calle cortada por obras
25	De paso, compró, un mapamundi, dispuesto a marcar las ciudades a las que escaparía antes de que el futuro lo arrinconara.	
26	Subió los escalones de dos en dos, repitiéndose que si algo sobraba en el mundo eran mujeres y ciudades	Foto de los peldaños de una escalera con nombres de ciudades y fotos de mujeres de revista
27	Pero justo antes de entrar a su cuarto, se dio cuenta de que el puerto	Foto del puerto con barcos, puede ser viéndose el Maremagnum. Con Photoshop se elimina los muelles. Se ha de distinguir claramente que se ha borrado el puerto
28	las estaciones de autobuses	Foto de estación de autobuses. Se borra la estación con Photoshop. Se ve los autobuses y la gente, si es posible se ve el nombre. Se ha de distinguir claramente que se ha borrado la estación
29	y las de trenes	Foto de Sants Estación borrando la estación pero dejando el nombre. Se ha de distinguir claramente que se ha borrado la estación
30	y hasta las carreteras de acceso de Barcelona había quedado para Nuria	Foto de una salida de Barcelona. Se elimina la autopista se mantiene los coches. Se ha de distinguir claramente que se ha borrado el asfalto

Propuesta general: Nunca se verán claramente Ismael ni Nuria. Saldrán desenfocados, movidos, en penumbra o solo saldrán partes de su cuerpo.